



Medienzentrum Frankenberg

Bildstelle des Landkreises
Waldeck-Frankenberg

www.medienzentrum-frankenber.de



SchulKinoWochen Hessen
5. bis 16. März 2012

Filmprogramm der 6. SchulKinoWochen Hessen 5. März bis 9. März 2012 im Thalia-Kino-Treff Frankenberg

Sehr geehrte Lehrerinnen und Lehrer,

wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, dass das Thalia-Kino in Frankenberg und somit ein Kino in Ihrer Nähe an den 6. SchulKinoWochen Hessen teilnimmt. Ergänzend zum Programmheft erhalten Sie hier das in Frankenberg geplante Filmprogramm:

Thalia-Kino-Treff, Am Hain 3, 35066 Frankenberg **3 € pro SchülerIn – max. 2 Begleitpersonen frei**

Titel / Länge	Altersstufe	Tag	Uhrzeit
Moritz in der Litfaßsäule / 86 Min.	1./2. Kl.	05.03.2012	08:30 / ggf. auch 11:00
Die kleine Verkäuferin der Sonne/ 45 Min. (anschließendes Filmgespräch geplant)	ab 5. Kl.	06.03.2012	08:30 / ggf. auch 11:00
Birdwatchers / 108 Min.	ab 7. Kl.	07.03.2012	08:30 / ggf. auch 11:00
Serengeti / 103 Min.	ab 7. Kl.	08.03.2012	08:30 / ggf. auch 11:00
Serengeti / 103 Min.	ab 7. Kl.	09.03.2012	08:30 / ggf. auch 11:00

Kurze Filmbeschreibungen finden Sie auf der Rückseite dieses Blattes oder unter www.medienzentrum-frankenber.de oder www.schulkinowochen-hessen.de. Dort finden Sie ebenfalls Unterrichtsmaterialien sowie weitere Informationen zum Film- und Fortbildungsangebot.

Verbindliche Anmeldungen für die Filme richten Sie bitte telefonisch, per Fax oder E-Mail an das Medienzentrum Frankenberg | Bahnhofstraße 8-12 | 35066 Frankenberg/Eder | Tel 06451-743676 | Fax 06451-743600 | E-Mail: info@medienzentrum-frankenber.de oder hessen@schulkinowochen.de.

Außerdem finden im Medienzentrum Frankenberg zwei **Lehrerfortbildungen** statt (vgl. besonderer Aushang):

Lehrerfortbildungen: (Detailbeschreibungen unter www.medienzentrum-frankenber.de)

FOKUS FILMKLASSIKER

Donnerstag, 1. März 2012 von 14:00 Uhr bis 18:00 Uhr

Referent: **Carsten Siehl** | Filmwissenschaftler und Filmpädagoge

DER SCHATTEN VON NOSFERATU – Der deutsche Expressionismus und sein Einfluss auf Hollywood

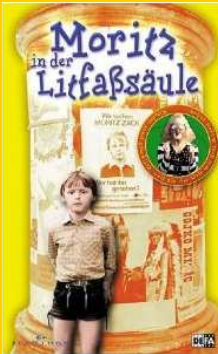
Donnerstag, 26. April 2012, 09:00 – 17:00 Uhr

Referentin: **Bettina Henzler** | filmwissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin an der Universität Bremen.

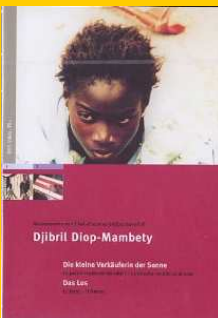
Anmeldungen zur Fortbildung bitte ebenfalls an das Medienzentrum Frankenberg | Bahnhofstraße 8-12 | 35066 Frankenberg/Eder | Tel 06451-743676 | Fax 06451-743600 | info@medienzentrum-frankenber.de

Die SchulKinoWochen Hessen sind ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit dem Deutschen Filminstitut - DIF e.V. in Zusammenarbeit mit dem Film- und Kinobüro Hessen e.V.. Die SchulKinoWochen Hessen sind eine anerkannte Bildungsmaßnahme des Landes Hessen und werden von der Hessischen Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien (LPR Hessen) und der Bundeszentrale für politische Bildung unterstützt, zudem sind die Medienzentren Hessen und die Medienprojektzentren Offener Kanal der LPR Hessen beteiligt. Das Projekt wird gefördert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und dem Hessischen Kultusministerium.

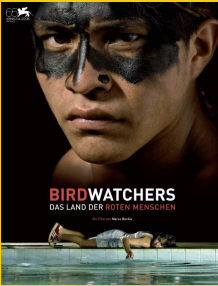
Moritz in der Litfaßsäule



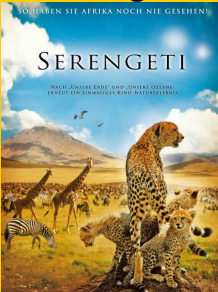
Die kleine Verkäuferin der Sonne



Birdwatchers - Das Land der roten Menschen



Serengeti



DDR 1983 | Regie: Rolf Losansky | 86 Minuten | empfohlen ab 5 Jahren | FSK ohne Altersangabe | Schulunterricht: Klassen 1 und 2

Inhalt: Beim 9jährigen Moritz geht's gar nicht "zackzack", wie die Erwachsenen es gerne hätten. "Langsam und gründlich", ist seine Devise, mit der er Eltern, Geschwister und Lehrer fast zum Verzweifeln bringt. Von allen ständig gerügt und gehänselt, reicht es dem kleinen Träumer eines Tages. Moritz rückt von Zuhause aus, verkriecht sich in einer Litfaßsäule mitten auf dem Markt. In seinem "Land der Phantasie" lernt er eine sprechende Katze, ein Mädchen vom Zirkus und einen klugen Straßenkehrer kennen. Die neuen Freunde machen ihm klar, dass alle Verständnis füreinander aufbringen müssen. Wirklich ausreißen, lernt Moritz von ihnen, kann man vor seinen Problemen nicht.

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit: Moritz ist ein Außenseiter, vielleicht gar ein Sonderling. Das meinen zumindest die anderen. Fällt er nicht durch sein langsames Tempo auf, dann wundern sich die Mitschüler halt über seine 'Spinnereien', wo Menschen wie Vögel piepsen und Vögel dafür mit Hüten durch die Gegend fliegen. Der Rückzug in seine innere Welt, das begreift Moritz, kann kein Ausweg sein. Da der Film keine Lösung bietet für die 'Heilung' oder Anpassung des Jungen, fordert er seine jungen Zuschauerinnen und Zuschauer regelrecht heraus, über Konsequenzen nachzudenken ...

Senegal, Frankreich, Schweiz, Deutschland 1999 | Regie: Djibril Diop Mambéty | 45 Minuten | empf. ab 10 Jahren | FSK ohne Altersang. | Schulunterricht: ab Klasse 5

Schon immer ist der Straßenverkauf von Zeitungen in Dakkar, der Hauptstadt des afrikanischen Staates Senegal, fest in der Hand von Jungen. Aber seit heute ist alles anders, Sili, ein zwölfjähriges Mädchen, das sich nur auf Krücken bewegen kann, das bisher nur vom Betteln gelebt hat, beschließt, es den Jungen gleich zu tun. Auch sie will Zeitungen verkaufen. "Was für Männer gilt, gilt auch für Frauen".

Wie der Regisseur Djibril Diop Mambéty selber sagt, ist dieser Film eine „Hymne auf den Mut der Straßenkinder“. Er ist zugleich auch eine Hommage an die 12-jährige Sili, die nicht nur im Film Mut, Überlebenswillen und Beharrlichkeit verkörpert. Eigentlich ist Sili dreifach benachteiligt: sie ist stark körperbehindert, sie ist arm, und sie ist ein Mädchen, was ihr das Leben in dieser von Männern dominierten Welt zusätzlich erschwert. Trotz allem versucht sie, sich in der erbarmungslosen und gewalttätigen Welt der Zeitungsjungen zu behaupten.

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit: Auf den ersten Blick scheint der Film keinen direkten Bezug zu unserem eigenen Alltag zu haben; wenn wir näher hinschauen, gibt es aber eine Reihe von Themen, die uns sehr wohl bekannt sind und über die wir unter Umständen am Beispiel eines fernen Landes leichter reden können.

Brasilien, Italien, 2009 | 108 Minuten | Regie: Marco Bechis | empfohlen ab 12 Jahren | FSK: ab 12 Jahren | Schulunterricht: ab 7. Klasse

Im brasilianischen Bundesstaat Mato Grosso do Sul fristen die Guarani-Kaiowá-Indios ein trostloses Dasein in ihren Reservaten. Auf ihren ehemaligen Territorien haben weiße Großgrundbesitzer/innen riesige Felder angelegt, auf denen sie genveränderte Pflanzen anbauen. Weitere Geschäfte machen die Farmer mit "Birdwatching"-Touren für Touristen/innen, für die sie die Indios mit Pfeil und Bogen als Fotoattraktion zur Schau stellen. Neben der harten Feldarbeit ist dies die einzige Verdienstmöglichkeit für die verzweifelte Bevölkerung. Osvaldo verlässt mit einer kleinen Gruppe das Reservat, um das Land der Ahnen wieder in Besitz zu nehmen. Doch der Landbesitzer geht gegen die Gruppe vor.

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit: Birdwatchers offeriert Diskussionsansätze zur Ausbeutung der natürlichen Ressourcen aus ökonomischen Gründen wie auch zum Konflikt zwischen zwei verschiedenen Kulturen und Lebensweisen. Das Thema der gesellschaftlichen Ausgrenzung kann über den konkreten Filmkontext hinaus und besonders an Schulen mit hohem Ausländeranteil und Integrationsproblemen dazu anregen, dass sich die Schüler/innen mit eigenen Erfahrungen einbringen.

Deutschland / Großbritannien 2010 | 103 Minuten | Regie: Reinhard Radke | empfohlen ab 11 Jahren | FSK ab 6 Jahren | Schulunterricht: ab 5. Klasse

Inhalt: Riesige Herden von Gnus, Zebras und Antilopen auf der Suche nach Nahrung und Wasser ziehen jedes Jahr von der Vulkanlandschaft im Hochland Tansanias bis weit nach Kenia hinein und wieder zurück. Wasser und Grasflächen bestimmen den Weg, auf dem sie nur selten und für kurze Zeit verweilen. Einige von ihnen sind auf der Wanderung selbst Nahrung hungriger Löwen, Geparde oder Krokodile. Reinhard Radke hat die Wanderung der Gnus mit all ihren Facetten begleitet und nimmt die Zuschauer mit auf den Weg durch die abwechslungsreiche Landschaft der Savanne.

Anknüpfungspunkte für die pädagogische Arbeit: Serengeti bietet sich vor allem als Anschauungsmaterial für den Geographie- und Biologieunterricht an. Durch die Distanz zu den Bildern ist der Film wie eine kleine Reise, auf der jede/r Zuschauer/in bzw. Schüler/in eigene Beobachtungen vornehmen kann. Vor dem Filmbesuch gestellte Sichtungsaufgaben (beispielsweise zu Landschaftsabschnitten, Tierarten oder besonderen Lebenssituationen) erleichtern eine anschließende Verarbeitung im Unterricht. Jüngere Schüler/innen sollten möglichst darauf vorbereitet werden, dass auch tödliche Ereignisse zu sehen sein werden.

Serengeti ist darüber hinaus ein geeignetes Beispiel für einen gut gemachten Tier- / Naturfilm, der auf der großen Leinwand seine Wirkung entfaltet und in diesem Sinne für die Analyse von Filmsprache im Deutschunterricht gut geeignet. Die deutliche Bildsprache und die klare Art des Kommentars können auch schon von Schülerinnen und Schülern der unteren / mittleren Klassenstufen unter einfachen Fragestellungen analysiert werden. Auch hier sind vorher gestellte Aufgaben sinnvoll, die das Augenmerk der Schüler/innen auf Musik, Kommentar und Bildsprache lenken (wann wird die Zeitlupe eingesetzt, wann Nahaufnahmen oder Totalen, etc.).

Mo 05.03.2012

**8:30 Uhr / ggf. auch 11:00 Uhr
Eintritt 3 €**

Themen:

Schule, Erziehung, Familie, Rollenbilder, Identität, Außenseiter, Vorurteile, Toleranz, Phantasie, Träume, Animation/Trick
Fächer: Deutsch, Musik, Kunst/Erziehung

Di 06.03.2012

**8:30 Uhr / ggf. auch 11:00 Uhr
Eintritt 3 €**

Themen:

Kindheit / Kinder, Stadt, Senegal Gleichberechtigung, Mädchen, Jugendfilm, Kurzspielfilm,
Fächer: Deutsch, Religion/ Ethik

anschließend:

Filmgespräch

Mi 07.03.2012

**8:30 Uhr / ggf. auch 11:00 Uhr
Eintritt 3 €**

Themen:

Fremde Kulturen, Menschenrechte/-würde, Diskriminierung, (Post-) Kolonialismus, Ausbeutung
Fächer: Geschichte, Politik und Wirtschaft

Do 08.03.2012

**8:30 Uhr / ggf. auch 11:00 Uhr
Eintritt 3 €**

auch:

Fr 09.03.2012

**8:30 Uhr / ggf. auch 11:00 Uhr
Eintritt 3 €**

Themen:

Tiere, Landschaft, Natur, Afrika, Ökologie
Fächer: Biologie, Geographie, Politik, Deutsch